



## *Entre Nous*

---

2018 fait partie du passé et c'est une nouvelle page d'histoire de la ville qui est aujourd'hui tournée ! Il est donc tout à fait naturel, en se projetant vers l'avenir et avant toute chose, de vous adresser, ainsi qu'à ceux qui vous sont chers, nos vœux les plus sincères pour 2019 !

Ce dernier trimestre 2018 fut tout à fait conforme à ses prédécesseurs avec une nuance importante, dans l'esprit de notre éditorial, c'est son marquage spirituel affirmé, à la hauteur du patrimoine religieux de notre ville. Certes l'inauguration « civile » de la grotte des reliques de Saint-Césaire lors des journées du Patrimoine ont été cet élément patrimonial marquant, mais, grâce à l'énergie positive de la nouvelle équipe sacerdotale de la paroisse, la cérémonie de vénération des reliques, ce 28 novembre, a consacré ce retour vers les valeurs de la spiritualité, en toute harmonie avec l'esprit d'une laïcité qui permet l'affirmation de l'expression et la pratique individuelle de chacune des religions qui le souhaitent. Après une errance de quelques siècles, cette cérémonie du retour de saint Césaire chez lui, célébrée par Mgr Christophe DUFOUR, archevêque d'Aix et Arles, fut un moment où le temps, suspendu à la ferveur des participants à cette procession exceptionnelle, a envahi le cloître Saint-Trophime comme cela ne l'avait certainement pas été depuis très longtemps ! La symbolique de cette manifestation n'échappant à personne, et sans faire preuve de prosélytisme, nous pouvons tous nous sentir investis de la mission de défense de tout notre patrimoine en général, ce qui figure dans nos statuts comme l'objectif principal des Amis du Vieil Arles !

Côté civil, après plusieurs conférences depuis 2014 autour de ce sujet, Christophe GONZALEZ, lors de sa dernière intervention du 21 octobre, – « Arles, 1914-1918 » –, a permis aux AVA, par la justesse de ses propos et la richesse de son travail de recherche, d'apporter leur contribution à la célébration du centenaire de l'armistice de la Grande Guerre. D'autres célébrations en préparation pour 2019 rappelleront ces douloureux souvenirs mais aussi ces gestes de solidarité immense dont celui de la ville d'Arles en faveur d'Herpy qui deviendra « Herpy l'Arlésienne », venue elle-même au secours des Arlésiens lors des inondations de 2003.

Au cours de ce trimestre, la médiathèque et son directeur, Remi VENTURE, ont accueilli Bernadette MURPHY qui a souhaité venir à la rencontre des Arlésiens dont les ancêtres auraient pu à un moment donné croiser la route et la vie arlésienne de Vincent Van Gogh. Les AVA, dans la continuité de leur partenariat avec elle depuis les retrouvailles de 2017 et sa conférence à l'occasion de la parution de son livre-enquête *L'oreille de Van Gogh* ont assuré l'accueil des nombreux visiteurs. En ouvrant ce jour-là sa base de données consacrée à la population arlésienne du XIX<sup>e</sup> siècle, soit plus de 22 000 Arlésiens référencés, elle a permis à un certain nombre de lui apporter des informations inespérées sur cette période de la vie agitée et prolifique de l'artiste à Arles. Affaire à suivre donc !

Comme nous en avons déjà parlé, suite à la conférence de fin 2017, Bernadette MURPHY nous avait mis en contact avec un artiste anglais, Anthony PADGETT, qui a consacré une année de sa vie à l'étude du style de Van Gogh. De l'observation de tous les autoportraits de « notre » peintre, il a réussi à créer une sculpture comprenant le buste de Van Gogh mais aussi des objets symboliques de sa vie, qu'il souhaitait voir installée dans six lieux en rapport avec la vie personnelle de Vincent. Le choix d'Arles pour ce cadeau s'imposait à lui et c'est pourquoi nous nous sommes rapidement entendus, à charge aux AVA de convaincre la ville. Cette démarche originale a surpris mais grâce à la bienveillante aide de Claudie Durand, adjointe à la Culture, une délibération du conseil municipal a pu être votée le 24 octobre dernier, dans laquelle, et je crois qu'il s'agit d'une première, les AVA ont été nommés comme maître d'œuvre du projet. Pour répondre aux vœux de l'artiste, sa création sera installée au sein de l'Espace Van Gogh, face à l'entrée de la médiathèque, dès les premiers mois de l'année.

Comme annoncé par ailleurs dans ce bulletin, notre partenariat avec le musée Réattu va trouver un nouveau développement avec une mobilisation pour la restauration du second tableau religieux peint par Antoine Raspal en 1774, propriété de la Ville qui a donné son aval pour cette opération. Le concours de Daniel ROUVIER, directeur du Réattu, et l'arrivée au sein de notre conseil d'administration de Dominique GÉRARD, par ailleurs vice-président de l'Association des Amis du Musée « Avec le Rhône en vis-à-vis », en ont facilité la mise en place sous la forme d'une souscription dont les modalités et le calendrier vous sont présentés par ailleurs. Les AVA et leur réseau seront mobilisés pour la réussite de ce beau projet culturel du musée des Beaux-Arts d'Arles, appellation peu usitée mais tout aussi réelle.

En évoquant la diversité des patrimoines auxquels nous sommes sensibles, il est plus aisé d'évaluer les nombreux fronts que nous avons

ouverts et qui mobilisent vos administrateurs au sein de plusieurs commissions internes. Pour l'un d'entre eux, nous avons besoin de l'aide de nos adhérents : il s'agit en effet de la création d'une base de données recensant tous les lieux, sites, monuments oubliés, publics ou privés, sur notre territoire et qui auraient tant besoin de notre sollicitude attentionnée... encore faudrait-il que nous les identifions ! Là aussi l'arrivée au conseil de Jean-Pierre GILLES et son expertise en matière de patrimoine, nous ont permis de lancer les recherches sur le véritable propriétaire de la chapelle de la Genouillade, dont l'emplacement à proximité de la Fondation LUMA oblige à une restauration urgente et efficace. Les premiers résultats montrent la complexité du dossier et expliquent les raisons de ce relatif abandon, sans parler des fausses rumeurs qui allaient jusqu'à en accorder la propriété aux AVA ! Alors nous attendons vos signalements pour pouvoir lancer les alertes et trouver les solutions adéquates.

Une mention spéciale en cette fin d'année pour le patrimoine naturel mais aussi culturel porté par le Parc naturel régional de Camargue et son musée qui vient de fêter son 40<sup>e</sup> anniversaire au cours d'un *Noël gardian* d'une grande authenticité et d'une ambiance empreinte d'une vraie amitié. Le petit colloque d'introduction, permettant aux « anciens » de se retrouver et de témoigner de leur expérience, a permis à tous de noter qu'à l'évidence créer un parc naturel en cette période n'était pas chose aisée, y compris en terme de soutien des écologistes et des agriculteurs de l'époque ; retracer cette histoire et celle des écomusées qui y ont été associés permet de mieux comprendre les enjeux actuels et la mission culturelle de notre parc envers son territoire.

Notre rayonnement et l'expertise de vos administrateurs font que les AVA sont sollicités pour participer à la réflexion sur de nombreux sujets ; dernièrement c'est notre députée, Mme Monica MICHEL qui, s'inquiétant de l'état des Carmes déchaussés, a sollicité notre avis et nous a fait part de sa volonté d'accompagner sa restauration et de profiter de sa localisation pour y associer une « Maison du fleuve Rhône », qui est par ailleurs un sujet de réflexion porté par Sylvia LEPESANT, adjointe déléguée, et auquel nous adhérons car nous sommes attachés à ce fleuve, malgré ses excès. D'autres dossiers sont ouverts, comme ceux de la reconnaissance au patrimoine mondial de l'UNESCO, au titre de patrimoine immatériel, de la course camarguaise ou du port du costume d'Arlésienne, deux dossiers qui ont encore un long chemin devant eux, y compris pour fédérer les énergies.

En terminant ce récapitulatif, je ne peux m'empêcher d'évoquer un sujet qui a occupé l'actualité politique de ces derniers mois : il s'agit du questionnement sur l'évolution institutionnelle du Pays d'Arles face au risque métropolitain ! « Patrimonialement » parlant, la réponse des

AVA est illustrée par la carte dressée par Fernand Benoît et Léo Leléé en 1941, ce que je ne manque pas de rappeler à nos élus à chaque manifestation publique ou pas !

Avant même de nous retrouver prochainement lors de l'assemblée générale fixée au samedi 9 mars et qui nous permettra d'évoquer tous ces sujets et bien d'autres, j'ai le bonheur et la fierté de vous présenter une nouvelle recrue pour notre comité d'honneur : Henri LAURENT, manadier emblématique de Camargue, a en effet accepté de nous accompagner dans notre croisade patrimoniale et cela ne doit pas rester ENTRE NOUS !

**Vincent RAMON**

### **LE COURS DE PROVENÇAL DES AVA « HORS LES MURS »**

S'il est une activité des AVA qui poursuit régulièrement son chemin depuis de nombreuses années, c'est bien le cours de provençal, animé depuis « toujours » par Odyle Rio, avec le concours d'autres professeurs dont Mireille D'Alvise.

Ainsi, sur un rythme hebdomadaire que n'interrompent que les vacances scolaires, la salle de réunion du siège des AVA vibre aux accents de la *lengo nostro* prononcés par dix à quinze *escoulan*. Ceci dans une ambiance studieuse, certes, mais où la convivialité est toujours là; ponctuée de rires et de chants.

Cette activité n'en reste pas là, puisque de temps à autre le cours n'hésite pas à se projeter « hors les murs ». Ainsi, pour cette année 2018 :

- le 4 juin : visite de l'abbaye de Montmajour, puis le 25 juin, celle du cloître Saint-Trophime, commentées par Geneviève Roux-Pinet, guide conférencière ;

- les 15 et 16 septembre : à l'occasion des Journées européennes du patrimoine (JEP), le cours a participé, en liaison avec la reine et les félibres d'Arles, aux animations proposées dans la cathédrale Saint-Trophime et au Théâtre antique par Odyle Rio et Geneviève Roux-Pinet ;

- le 2 octobre : soirée sur le thème du taureau de Camargue organisée à Saint-Martin-de-Crau par Mireille D'Alvise, en collaboration avec *Li Coudelet Dansaire*, groupe de tradition local, et son cours de provençal. Le compte-rendu de cette soirée est rapporté dans le présent bulletin ;

- le 5 octobre : visite commentée par Remi Venture, directeur de la médiathèque d'Arles, de l'exposition organisée par celle-ci pour les JEP et intitulée *Les confréries arlésiennes ou une idée du partage*.

Il va de soi que l'usage du provençal est de rigueur dans la conduite de toutes ces animations !

**Pierre VELLY**