



CAMARGUE, LA TERRE À FLEUR DE MER

de Claude-Timon et Laurence GAIGNAIRE

Il s'agit d'une expérience particulière de présentation d'une création en cours de développement et avant sa finition, soumise à ce stade à la réflexion du public. Proposer la version long-métrage de ce projet, créé à l'initiative de Mistral Production et de la Réserve nationale de Camargue en collaboration étroite avec son équipe et sa nouvelle direction, sous l'égide de la Société nationale de protection de la nature, et en partenariat avec la DREAL, le Conservatoire du littoral et le Parc naturel régional de Camargue.

Ce développement fait suite à une première version courte en lien avec **le 90^e anniversaire de la création de la Réserve nationale de Camargue**, présentée lors des Journées du Patrimoine 2017 aux Saintes-Maries-de-la-Mer sous le titre « *90 ans au cœur de la Camargue* ».

C'est la troisième création sur 20 ans « *à travers l'espace et le temps en Camargue* » de Claude-Timon Gaignaire, auteur et coréalisateur du projet, formant triptyque avec les films *La Terre des Artifices* en collaboration avec Bernard Picon, et *Femmes de Camargue*.

Dans cette aventure de la prise de conscience de la protection de la nature depuis le 18^e siècle, Napoléon III et l'ère industrielle, nature d'abord « *mise sous cloche* » ou importée des colonies à fin d'illusoire « *acclimatation* », cette démarche devrait permettre, avec l'ambition comme dans les œuvres précédentes de l'auteur de concilier une écriture cinématographique venue du spectacle et de la fiction avec le discours didactique des chercheurs et des protecteurs de la nature, de mieux mesurer, face au public, la pertinence de cette dimension de long-métrage.

Comment trouver un équilibre juste dans le récit, entre l'évocation de l'Histoire et "les temps héroïques" de la naissance, et les temps présents... Quel espace accorder aux puissantes personnalités de fondateurs historiques incontournables, et le passage de relais à la nouvelle et jeune direction ; comment évoquer sa lourde responsabilité de recevoir cet héritage, en même temps qu'être confrontée au difficile devoir d'affronter les nouvelles contradictions et les urgences stratégiques pour répondre à un futur de plus en plus industriel et globalisé... Choisir de s'ouvrir à la

montée des mers, quand la puissance du fleuve corsetée par l'homme, ne sait plus enfanter la Camargue...?

Questions et débat avec le public, avant de conclure vers quelle diffusion, et imaginer une édition DVD...

CAMARGUE, LA TERRE À FLEUR DE MER :
synopsis d'un projet en cours de travail...

Comment l'équilibre de ce laboratoire miraculeux de la Réserve nationale au cœur du delta, a été le fruit d'une négociation permanente avec des variabilités systémiques aussi puissantes à travers l'histoire que celles du fleuve qui a créé ces espaces, en même temps que celles des économies humaines qui cherchent à les maîtriser...

Le film cherchera à organiser, comme ébauchée dans les films précédents du réalisateur et sous l'autorité scientifique de la Réserve et de ses partenaires, à travers des paysages parcourus par les vents, battus par les vagues, suspendue à des silences de dunes et de déserts secrets, **une dramaturgie chorale** où les visages et les voix des chercheurs, naturalistes, acteurs économiques enracinés et vivant de ces paysages, parleront de la Réserve comme des conteurs passionnés, de leur expérience, de leurs recherches, de leurs découvertes et de **l'analyse de leurs inquiétudes**. Alors, remettront-ils la naissance de cette Réserve au cœur du propos essentiel, dans la perspective du sentiment d'urgence concernant l'évolution climatique et celle de ces zones humides mondiales dont la Camargue est emblématique...

Ce débat dynamique, à travers les espaces mêmes qui en sont l'enjeu, se déroulera aussi sous les regards mystérieux des bêtes surprises ou attentives, et parfois ceux des enfants fascinés qui les observent au long des sentiers de découvertes de la Réserve et qui portent le rêve d'un futur espéré.