



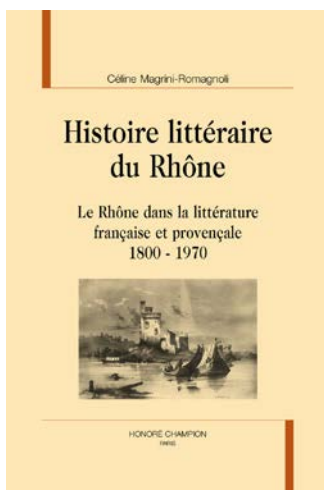
VIENT DE PARAÎTRE

Céline Magrini-Romagnoli

Histoire littéraire du Rhône

*Le Rhône dans la littérature française et provençale
1800-1970*

Romantisme et modernités N° 188
2020. 678 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-7453-5218-7. 95 €



Il n'existait pas, à ce jour, de véritable histoire littéraire du Rhône, un fleuve qui a pourtant inspiré les écrivains et les poètes depuis l'Antiquité. Le présent ouvrage réunit et analyse un grand nombre de références, de textes et de documents souvent inédits, en langue française et en langue provençale, constituant la bibliothèque rhodanienne la plus complète à ce jour, et propose une réflexion sur l'émergence, l'évolution et la spécificité d'une littérature rhodanienne entre 1800 et 1970, dont le point d'orgue et le pivot est le chef-d'œuvre de Frédéric Mistral, *Lou Pouèmo dóu Rose / Le Poème du Rhône* (1896).

Céline Magrini-Romagnoli a été enseignante de littérature française et provençale à l'Université de Provence et dans le secondaire. Elle s'est consacrée à littérature provençale de diverses manières, en tant qu'auteur et conférencière comme en tant que chanteuse, spécialisée dans les chansons de troubadours.

S o m m a i r e

PREMIERE PARTIE

Création d'une littérature du Rhône
au XIX^e siècle

chapitre 1 : Les fleuves dans la
littérature européenne du XIX^e siècle

chapitre 2 : En voyage sur le Rhône.
La littérature du Rhône dans la
première partie du XIX^e siècle

chapitre 3 : L'invention du Rhône.
La littérature du Rhône à partir de 1850

chapitre 4 : Développement de
représentations négatives du fleuve :
le Rhône et la mort

DEUXIEME PARTIE

Lou Pouèmo dóu Rose de Frédéric Mistral
ou la consécration de la littérature du
Rhône

a. Genèse et principes fondateurs

chapitre 1 : Le Rhône de Mistral avant
Lou Pouèmo dóu Rose

chapitre 2 : Les sources d'inspiration
du *Pouèmo dóu Rose*

chapitre 3 : Qu'est-ce que *Lou Pouèmo
dóu Rose* ?

b. représentations et dualités

chapitre 1 : Les images de l'eau dans *Lou
Pouèmo dóu Rose*

chapitre 2 : Royaume, cause vaincue et
reconquête

chapitre 3 : Le fleuve historique et
didactique : le Rhône diurne de patron
Apian

chapitre 4 : Représentations du temps
dans *Lou Pouèmo dóu Rose*

c. Le Rhône nocturne et ses
personnages : héritage et création de
légendes

chapitre 1 : «< derriere le mas >>

chapitre 2 : Les dragons du rhone

chapitre 3 : Création d'un mythe
rhodanien : l'anglore

d. *La mau-parado*

chapitre 1 : La mort et
l'engloutissement dans *Lou Pouèmo dóu
Rose*

chapitre 2 : Le naufrage, lecture du
chant XII

TROISIEME PARTIE

le Rhône dans la littérature du
XX^e siècle et les prolongements du
Pouèmo dóu Rose

préambule : Premières résonnances du
Pouèmo dóu Rose : *Les Dévotes* de
Josephin Peladan

chapitre 1 : Fortunes du Rhône dans la
littérature mineure du XX^e siècle

chapitre 2 : Deux exemples du
développement d'une représentation
mystique du Rhône dans la littérature
d'expression française au XX^e siècle

chapitre 3 : Le Rhône dans la littérature
provençale du XX^e siècle et les
prolongements du *Pouèmo dóu Rose*